

RAPPORT ANNUEL — 2024

REGART | CENTRE D'ARTISTES
EN ART ACTUEL

TABLE DES MATIÈRES

Mot du conseil d'administration et de la direction générale	3
Équipe et comités	4
Présentation de l'organisme	5
Programmation régulière	6
Programmation des membres	12
Récipiendaires des prix Oscar-Mercure-Regart	15
Médiation culturelle	19
Projets structurants	21
Planification stratégique	26
Dossier de presse	28
Enjeux de financement	30
Nos partenaires	32

MOTS

Mot du CA 2024

L'année écoulée a été marquée par des défis significatifs et des transformations importantes pour notre centre d'artistes. Grâce à l'engagement et à la créativité de notre équipe de nos membres, nous avons élaboré un nouveau plan stratégique qui guide notre développement futur.

Bien que nous ayons dû prendre des décisions difficiles pour pallier les réductions de subventions, ces choix ont été essentiels pour assurer la pérennité de notre Centre. Nous avons trouvé des solutions innovantes et, même si elles n'étaient pas toujours idéales, elles ont démontré notre capacité à nous adapter et à surmonter les obstacles.

Nous avons également mis en place un nouveau plan de communication visant à augmenter l'achalandage de nos expositions et de nos activités, renforcer notre notoriété et accroître nos revenus autonomes. Une nouvelle équipe de communication, composée de pigistes talentueuses, a été formée, et une signature graphique pour l'année à venir a été produite, reflétant notre identité renouvelée.

Nous sommes fiers et fières des progrès réalisés et nous restons optimistes quant à l'avenir. Ensemble, nous continuerons à soutenir et à promouvoir l'art actuel, en créant un environnement où les artistes peuvent s'épanouir et où la communauté peut découvrir des œuvres inspirantes.

Merci à tous pour votre soutien et votre confiance.



Le conseil d'administration
de 2024

Mot de la direction générale

L'an 2024, cette année où Regart s'est encore réajusté à une situation en dehors de son contrôle. Cette fois, l'impact va se faire sentir sur les quatre prochaines années. Le soutien financier octroyé par le Conseil des arts et des lettres du Québec, dont la réponse est arrivée en pleine canicule estivale, s'est avéré bien en dessous des attentes. Autant Regart que la région de la Chaudière-Appalaches ont reçu une douche glaciale, bien en décalage avec la chaleur ambiante. En bons derniers dans la course de financement, Regart et la région de la Chaudière-Appalaches apparaissent tristement sur cette liste interminable d'organismes en manque de ressources. Voilà un record que nous ne souhaitons pas atteindre.

En solidarité avec les 17 organismes représentant tous les secteurs de la culture au Québec, que compose le Front commun pour les arts, Regart a participé activement aux actions politiques de représentation pour faire entendre la voix des organismes et des artistes de la province, toutes disciplines confondues. Et nous ne lâcherons pas le morceau. Le travail continu en 2025.

C'est dans cette perspective, entre autres, que Regart entreprend un virage dans son mode de financement. Cependant, il y a un appel à la prudence. À l'instar des laboratoires de recherche scientifique, Regart tient à son indépendance et à sa liberté de diffusion, qui doit rester en dehors des exigences du marché. C'est le propre des centres d'artistes. Il y a certainement un moyen d'y arriver.

Sur ce, on se relève les manches, on se tape sur l'épaule et... vive la créativité!



Directrice générale
CLAIRE GOUTIER

ÉQUIPE ET COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
ALEXANDRA BELLEGARDE

Vice-président et trésorier
MAXIME TANGUAY

Secrétaire
MAXIM BOISSEAU

COMITÉS

Comité Lieux
MICHEL GRIMARD
ANDRÉE-ANNE LABERGE
PATRICIA NADEAU
MAXIME TANGUAY
CLAIRE GOUTIER

Comité RH
CAROLINE HOUDE
CAMILLE MARTEL



ÉQUIPE

Directrice générale
CLAIRE GOUTIER

Responsable de
la médiation culturelle
GABRIELLE BORGIA

Médiatrice culturelle –
projet Jouer avec la matière
JOSÉE LANDRY SIROIS

Agent d'accueil et
assistance technique
SOL GUILLOTEAU

Technicien comptable - CSDD
GUILLAUME DAGUET

Photographe
JEAN-FRANÇOIS GRAVEL

Remerciements à

MICHEL GRIMARD
CAROLINE HOUDE
CAMILLE MARTEL
ANDRÉE-ANNE LABERGE
GABRIELLE AUCLAIR
CAMILLE BIRON
THOMAS PRY
NADY LARCHET

et nos bénévoles d'expertise
CLAUDE CHARBONNEAU
FERNAND BÉLAIR

MISSION

Regart est un centre d'artistes qui opère des espaces dédiés à la diffusion et à l'exploration de l'art de demain.

Ses activités créent des opportunités d'échanges et de collaborations pour favoriser le décloisonnement, l'interdisciplinarité, l'innovation et l'expérimentation. Elles soutiennent notamment la professionnalisation des artistes de la relève et des créateurs de la région de la Chaudière-Appalaches.

VISION

Pôle d'attraction incontournable des arts de demain et des artistes novateurs et novatrices.

VALEURS

RAYONNEMENT

AUDACE

INCLUSION

COLLABORATION

ÉCORESPONSABLE



PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

LUXURIA ET VIVARIUM
D'ALISSA BILODEAU

POURQUOI TANT DE BEAUTÉ SUR LES AILES D'UN PAPILLON
(ET AUTRES SILHOUETTES EMBALLÉES)
DE HÉLÈNE ET SON MARI

SENS – INSTALLATIONS PERFORMATIVES
D'ALEX CÔTÉ ET DE LOUIS-CHARLES DIONNE

DÉRIVES, ORS JAUNES ET NOIR-E-S
HÉLÈNE ROCHETTE

Exposition en galerie principale

LUXURIA

ALISSA BILODEAU

28 JUIN AU 18 AOÛT 2024

En occupant la superficie de la galerie avec gourmandise, comme un *blob* ou une espèce de plante envahissante carnivore, LUXURIA était une exposition à la fois submersive et ostentatoire qui témoignait d'une recherche sur la pratique « *In situ* » et sur l'esthétique « *kitsch* ». Rejoignant autant l'enfant que l'adulte, les œuvres qui fragmentaient cette installation s'inscrivaient dans un processus de recherche sur le corps, l'intimité, le mimétisme et l'éclectisme.

Pour l'occasion, Regart a offert tout l'été de la barbe à papa sur une terrasse improvisée devant la galerie. Plusieurs événements heureux se sont produits : des visites d'une durée de plus d'une heure, la visite répétée d'une garderie, des grands-mères qui se roulaient au sol, et même de jeunes adultes qui ont fait la sieste! Du jamais vu à Regart.

Ce projet a reçu un appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Photographie : Jean-François Gravel



Vitrine dans la gare fluviale de la Société des traversiers du Québec à Lévis.

VIVARIUM

ALISSA BILODEAU

28 JUIN AU 18 AOÛT 2024

VIVARIUM était une reconstitution poétique d'un milieu habité par une flore singulière et par des créatures insolites. De cette capsule étrangement foisonnante émanait un déferlement dense et luxuriant qui semblait vouloir s'échapper et nous engloutir.

Guidée par le concept d'habitat en écologie, l'artiste réalisait une installation sculpturale aux formes métamorphiques et aux surfaces textiles évocatrices d'organismes envahissants. Ce projet suggérait une végétation en état de riposte qui nous submerge et nous invite à revoir nos rapports aux écosystèmes naturels.

Quant à la vitrine, les membres de l'équipe ont observé un changement de comportement dans les utilisateur-trices du traversier. Les personnes avaient tendance à se tenir plus près de la vitrine. D'ordinaire, les personnes en attente de traverser étaient dispersées dans l'espace.

Ce projet a reçu un appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec

Photographie : Jean-François Gravel.

En partenariat avec EXMURO art public

REGART | CENTRE D'ARTISTE EN ART ACTUEL RAPPORT ANNUEL — 2024



Exposition solo dans la galerie L'Autre Gare

POURQUOI TANT DE BEAUTÉ SUR LES AILES D'UN PAPILLON (ET AUTRES SILHOUETTES EMBALLÉES)

HÉLÈNE ET SON MARI

28 JUIN AU 18 AOÛT 2024

L'exposition présentait une œuvre imposante composée de plus de 600 bouteilles, formant un mur de 18 pieds de longueur, 8 pieds de hauteur et 16 pouces de profondeur. Ce mur impressionnant était accompagné d'une série de sculptures intitulée « Des silhouettes emballées et contaminées ». Ces personnages, faits de bois et enveloppés de couvertures traditionnelles (catalogne), sont « contaminés » par des éléments de porcelaine colorée au niveau de la tête ou des mains, créant un contraste saisissant entre le traditionnel et le contemporain.

Le duo Hélène et son mari est composé de Hélène Chouinard, céramiste, et Jean-Robert Drouillard, sculpteur, qui forment un couple depuis 1992.

La réponse à l'œuvre a été amusante, en particulier grâce au jeu de « cherche et trouve » les cinq papillons dissimulés sur les bouteilles. L'étonnement chez les visiteur-euses était palpable.

Une partie de la galerie était occupée par le projet La boutique du QUARTIER, ce qui a demandé des ajustements de part et d'autre. La présence de la boutique a amené un nouveau public dans le lieu, un public peu habitué à l'art actuel.

Photographie : Jean-François Gravel.

REGART | CENTRE D'ARTISTE EN ART ACTUEL RAPPORT ANNUEL — 2024



Évènement performatif collectif sur le terrain de
la Maison natale de Louis Fréchette

SENS – INSTALLATIONS PERFORMATIVES

ALEX CÔTÉ ET LOUIS-CHARLES DIONNE

16 ET 17 AOÛT 2024

Regart a retenu deux artistes performeurs pour la tenue de cette manifestation artistique extérieure, *SENS*, deux soirées inoubliables d'installations performatives.

L'artiste Alex Côté proposait l'installation et performance d'art contemporain *Torrent. Errant*, en lien avec les enjeux écosystémiques et climatiques du territoire riverain québécois.

Louis-Charles présentait *Cabane à sucre*, une installation immersive et multisensorielle qui proposait une réinterprétation humoristique et absurde de la cabane à sucre traditionnelle.

Bien que le projet se soit bien déroulé, un public timide s'est présenté aux deux soirées, laissant Regart pensif sur la formule à déployer dans le futur.



Résidence-exposition dans la galerie L'Autre Gare

DÉRIVES, ORS JAUNES ET NOIR-E-S

HÉLÈNE ROCHETTE

9 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2024

Ce projet de résidence-exposition était une recherche et une installation sculpturale *in situ* qui utilisait le vocabulaire formel que l'artiste a constitué au fil des années à partir d'éléments sculpturaux générés par des expériences initiées en atelier et par les procédés de fabrication industriels propres aux œuvres monumentales.

Dérives, Ors jaunes et noir-e-s était une œuvre éphémère où l'addition de formes, de matières et de fins engage des lectures plurielles et provoque des sens multiples.

Ces conjugaisons proposaient un espace de liberté pour cette artiste habituée aux œuvres d'art public. L'Autre Gare s'est avérée un lieu de création non normé, le bonheur de l'instantanéité, de l'exubérance et de la liberté.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de Chaudière-Appalaches.

Photographie : Jean-François Gravel.



PROGRAMMATION DES MEMBRES

PHÖTOSENSIBLE DE ALAIN G. BOIES

HIVERNITÉ. ARCHIVER LA NORDICITÉ
DE ARIANE LEBEAU ET ALEXANDRA COLLIN

Résidence-exposition dans la galerie L'Autre Gare

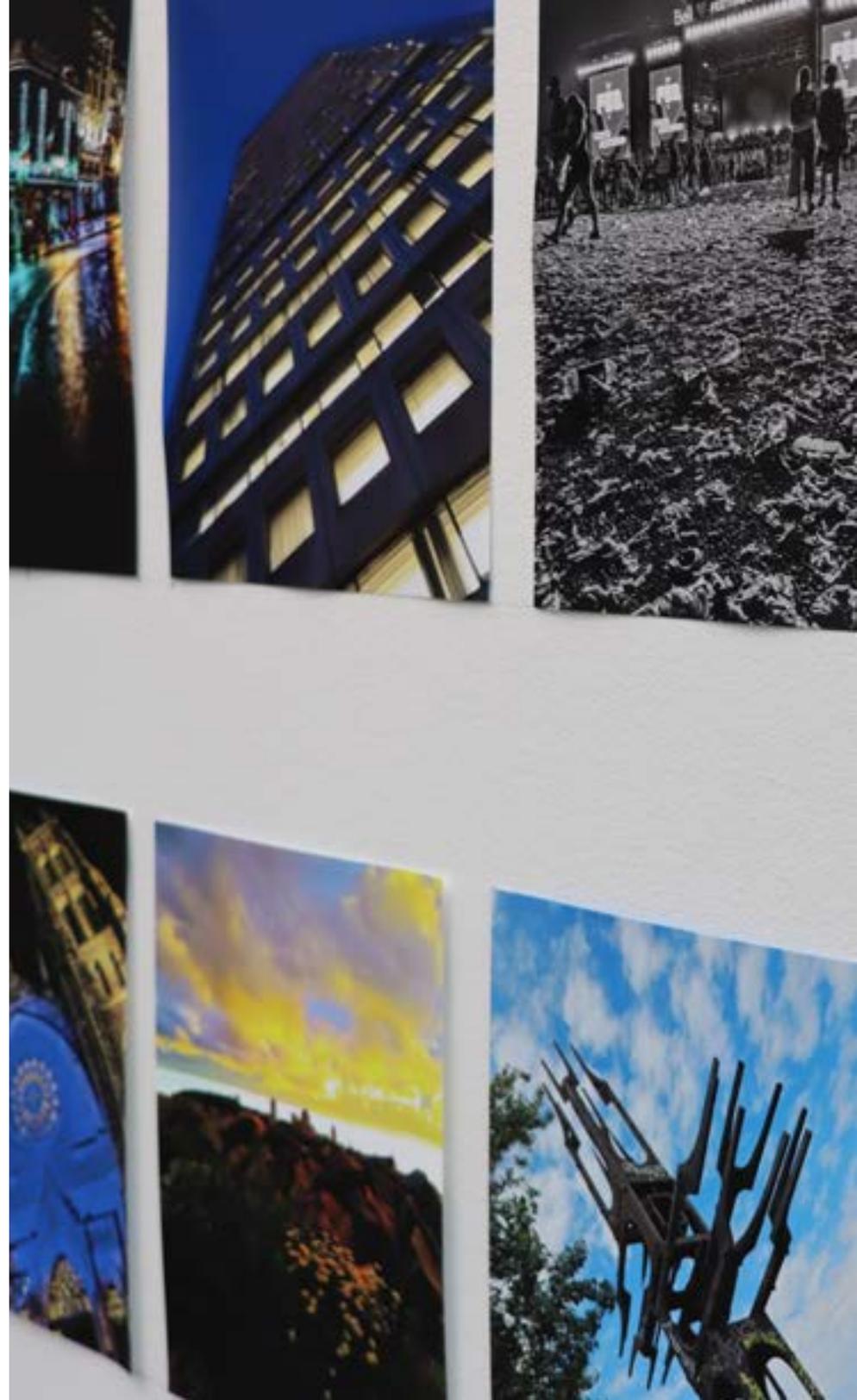
PHÖTOSENSIBLE

ALAIN G. BOIES

5 AU 21 JUIN 2024

L'exposition *Phötosensible* était une exploration poétique de la photographie dans ses limites les plus subtiles. Cette exposition transcendait la simple recherche esthétique pour plonger dans une réflexion introspective sur la nature humaine, l'intimité et le passage du temps.

Ce projet a permis à l'artiste d'expérimenter la mise en espace de ses œuvres, de tester des matériaux et des systèmes d'accrochage pour bien présenter son travail.



Résidence-exposition dans la galerie L'Autre Gare

HIVERNITÉ. ARCHIVER LA NORDICITÉ

ARIANE LEBEAU ET ALEXANDRA COLLIN

4 AU 24 NOVEMBRE 2024

Hivernité abordait la thématique de la nordicité, caractère typique du Québec, en parallèle aux enjeux environnementaux, notamment la fonte des glaciers et la crise de la biodiversité. L'exposition prenait la forme d'un hommage à l'hiver qui se distinguait par sa multidisciplinarité. Photographies, installations, sculptures et d'objets divers composaient l'exposition.

Les artistes s'unissaient pour la première fois pour une résidence-exposition qui alliait leurs pratiques, leurs questionnements et, surtout, exploraient de nouveaux potentiels narratifs quant à leur relation à l'hivernité.



RÉCIPIENDAIRES DES PRIX OSCAR-MERCURE-REGART

RAGE EST CLAIRIÈRE DE JOHN BLOUIN
PRIX OSCAR-MERCURE-REGART MAÎTRISE

DÉNUDÉ DE SOL GUILLOTEAU
PRIX OSCAR-MERCURE-REGART CÉGEP

LES PRIX OSCAR-MERCURE-REGART

Regart remercie chaleureusement la fondation Oscar-Mercure ainsi que Pierre Mercure pour leur contribution financière dans la remise des prix Oscar-Mercure-Regart. Cette contribution financière permet à un ou une finissante du programme d'arts visuels du Cégep de Lévis, ainsi qu'à un ou une étudiante à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval de profiter des installations du Centre.

Le prix Oscar-Mercure-Regart-Cégep consiste en une vitrine d'exposition donnant pignon sur rue dans le secteur de la Traverse à Lévis pour une durée de six semaines, ainsi qu'une bourse de 300\$ offerte par la fondation Oscar-Mercure.

Le prix Oscar-Mercure-Regart-Maîtrise consiste en une bourse de 500\$, des droits de reproduction et de communication publique et une exposition solo dans galerie principale de Regart. La personne récipiendaire du prix a accès gratuitement aux équipements audiovisuels ainsi qu'à une documentation photographique professionnelle. Le prix comprend aussi les communications entourant l'exposition ainsi qu'un soutien technique de 15 h, assurés par l'équipe du centre. En tout, le prix a une valeur de 6 500\$.

Résidence-exposition et performance dans la galerie principale

RAGE EST CLAIRIÈRE

JOHN BLOUIN

RÉCIPiendaire DU PRIX OSCAR-MERCURE-REGART
MAÎTRISE 2024

28 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2024

Regart présentait l'exposition de fin de maîtrise de l'artiste multidisciplinaire John Blouin. Son travail portait sur l'installation *Rage est clairière*, un dispositif au seuil de l'analogique et du numérique construit autour du «punching bag» qui accompagne l'artiste depuis son adolescence. À l'intérieur, des capteurs de données enregistrent numériquement le jeu d'impacts et de frottements sur le cuir du «punching bag». Le tout est transformé en images et en sons dans une suite narrative de trois séquences via une installation multimédia qui se déploie dans toute la galerie principale de Regart. L'expérience complète est d'une durée de 10 minutes.

Situation fortuite en situation fortuite, John Blouin a démontré une grande résilience et créativité lors de cette itération de l'œuvre. L'installation initiale a dû être adaptée en une installation cinématographique statique, puis en performance, au grand bonheur des visiteurs et des visiteuses.

Regart remercie à la Fondation Oscar-Mercure pour le soutien financier à cette exposition dans le cadre du prix Oscar-Mercure-Regart-Maîtrise 2024.

Photographie : Jean-François Gravel.

REGART | CENTRE D'ARTISTE EN ART ACTUEL RAPPORT ANNUEL — 2024



Vitrine de la galerie principale

DÉNUDÉ

SOL GUILLOTEAU

RÉCIPIENDAIRE DU PRIX OSCAR-MERCURE-REGART
CÉGEP 2024

18 DÉCEMBRE 2024 AU 5 FÉVRIER 2025

Dans le cadre de cette opportunité, Sol Guilloteau investissait deux des quatre vitrines de la galerie principale avec ses œuvres *Dénuqué* et *Phases*. L'une proposait une « réflexion sur le dénuement », l'autre, une « représentation poétique d'une mastectomie ».

Regart remercie à la Fondation Oscar-Mercure pour le soutien financier à cette exposition dans le cadre du prix Oscar-Mercure-Regart-Cégep 2024.

Photographie : Jean-François Gravel.



MÉDIATION CULTURELLE

PROMOTION DES ACTIVITÉS

ACTIVITÉS CRÉÉES EN MÉDIATION SCOLAIRE

DÉMARCHAGE DE COLLABORATIONS LOCALES

MÉDIATION CULTURELLE

Gabrielle Borgia a pris la charge de la médiation culturelle en 5 août 2024, succédant à Élisabeth Girard-Dionne. En plus d'avoir conservé les bons coups de sa prédécesseuse, plusieurs ajouts ont été effectués afin d'offrir des activités diversifiées et de qualité qui répondent aux besoins des groupes scolaires. Le travail présenté ici s'échelonne sur cinq mois, des mois d'août à décembre 2024.



PROMOTION DES ACTIVITÉS

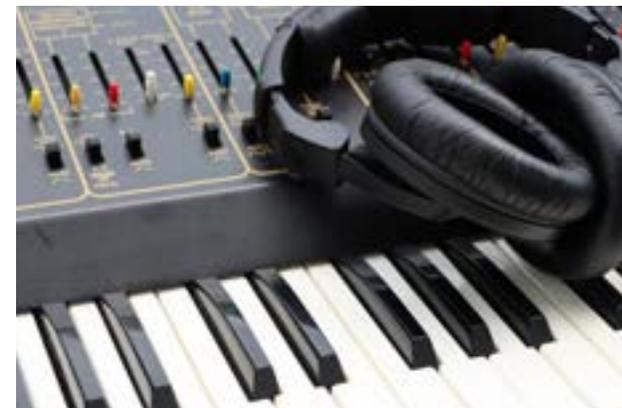
Regart expérimente des outils de communication et réflexion sur une possible amélioration des stratégies pour mieux rejoindre les enseignant-es et faire connaître l'offre en médiation culturelle.



ACTIVITÉS CRÉÉES EN MÉDIATION SCOLAIRE

Les activités sont créées sur mesure pour les expositions de Regart. En 2024 elles sont en lien avec le travail d'Hélène Rochette et de John Blouin

Une activité effectuée l'année dernière avec le collectif Ping Pong Go, dont le projet pilote a donné des résultats au-dessus des attentes, a également été proposé à nouveau.



DÉMARCHAGE DE COLLABORATIONS LOCALES

Toujours dans l'optique d'aller chercher un plus grand nombre de groupes scolaires fréquentant le Centre, des partenariats avec des organismes locaux offrant eux aussi des activités scolaires sont mis en place. Des collaborations éventuelles avec le Bunker des sciences, la boutique de céramique Terres & biscuits et le Patro de Lévis sont des pistes qui sont suivies.

*Le montage financier de Regart présentement ne permet pas de développer les médiations culturelles dédiées aux familles. L'emphase est donc mise sur les réalisations scolaires et les projets sociaux.

PROJETS STRUCTURANTS

CORRESPONDANCES

JOUER AVEC LA MATIÈRE

LA BORNE

LA BOUTIQUE DU QUARTIER

EXEcentrer, Regart, Est-Nord-Est, Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas

CORRESPONDANCES

14 SEPTEMBRE 2024 AU 23 FÉVRIER 2025

Correspondances était une série de quatre rencontres organisées par quatre organismes artistiques établis sur le territoire de la Chaudière-Appalaches. Des artistes professionnelles se dévoilaient au public pour mieux faire découvrir toute la diversité artistique de la Chaudière-Appalaches. Un public curieux et diversifié à côtoyer trois des quatre organismes partenaires. La dernière rencontre était prévue en février 2025.

14 septembre 2024 – 16 h 30 | Table ronde *La place des femmes dans l'écosystème de l'art sonore au Québec*, présentée par EXEcentrer à l'Abbaye Notre-Dame-Du-Bon-Conseil (670, rang Sainte-Evelyne), Saint-Benoît Labre, animée par Dominique Laquerre, directrice sortante du Centre d'art Jacques et Michel Auger (Victoriaville). L'évènement s'inscrivait dans le cadre de la 4e édition de l'évènement Art sonore à l'Abbaye.

6 octobre 2024 – 14 h | Conférence *Continuité, dérives et découvertes* d'Hélène Rochette, présentée par Regart, centre d'artistes en art actuel (5995, rue Saint-Laurent), Lévis. Hélène Rochette, domiciliée à Saint-Antoine-de-Tilly, conviait le public à venir la rencontrer lors d'un échange qui abordait l'esprit du travail in situ, l'importance du temps lors d'une résidence d'artiste et les thèmes sur lesquels se base sa recherche.

5 décembre 2024 – 17 h | Conférence *Rencontre avec Michel Boulanger*, présentée par Est-Nord-Est (335, avenue de Gaspé Ouest), Saint-Jean-Port-Joli. Artiste originaire de Montmagny, Michel Boulanger détient une pratique multidisciplinaire ancrée dans la discipline du dessin, qui se déploie sous d'autres formes hybrides par le biais de l'utilisation de technologies numériques. Cet événement était l'occasion idéale pour en apprendre davantage sur sa démarche artistique et sa manière de réfléchir à notre relation à la nature par le biais de l'art.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de Chaudière-Appalaches.

Photographie : Jean-François Gravel.



Atelier et exposition à la galerie L'Autre Gare

JOUER AVEC LA MATIÈRE

**ABIGAËL, CONRAD, ÉMILIE,
JEAN-FRANÇOIS, MARIE-ÈVE,
MAXIME ET PATRICK**

9 OCTOBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025

Regart, centre d'artistes en art actuel, en partenariat avec l'organisme *Personnes handicapées en action de la Rive-Sud* (PHARS), mettaient en place à l'automne une série d'ateliers d'exploration de différents matériaux utilisés en sculpture. Ces ateliers s'adressaient aux membres de l'organisme de PHARS, des personnes vivant avec un handicap (spectre de l'autisme, déficience physique ou déficience intellectuelle). Les rencontres ont été menées par l'artiste professionnelle Josée Landry Sirois, appuyée au besoin par la médiatrice culturelle de Regart, Gabrielle Borgia. Deux intervenant-es de PHARS participaient également au projet.

Jouer avec la matière consistait à former un groupe de six à huit personnes en situation de handicap et de les amener à créer une œuvre collective sculpturale qui allait être exposée dans la galerie L'Autre Gare. Pendant huit semaines, en octobre et novembre, des ateliers d'exploration des matières et de réalisation de sculptures et de moulages ont eu lieu dans les locaux de PHARS. L'exposition finale avait lieu du 29 novembre 2024 au 26 janvier 2025 dans la verrière de L'Autre Gare de Regart et mettait en valeur les créations, de jour comme de nuit.

Ce projet a reçu un appui financier du ministère de la culture

En partenariat avec Personnes handicapées en action de la Rive-Sud (PHARS)

Photographie : Jean-François Gravel.

REGART | CENTRE D'ARTISTE EN ART ACTUEL RAPPORT ANNUEL — 2024



Événement-rencontre à la galerie principale

LA BORNE

LABORATOIRE ARTISTIQUE DE BIDOUILLAGE D'ŒUVRES RÉVOLUTIONNAIRES, NOVATRICES ET ÉDIFIANTES

19 OCTOBRE ET 16 NOVEMBRE 2024

Rencontre avec les membres de Regart pour discuter et imaginer l'art de demain.

Les 3^e samedis du mois, Regart donnait rendez-vous à ses membres, leurs ami-es et leur famille (enfant inclus!) dans sa galerie principale pour réseauter, arrimer leurs forces et mettre en place des projets novateurs! LA BORNE est un événement-rencontre qui empruntait un peu les concepts de *Kino*, de *Ruche d'art* et de *Tiers lieu*.

Les réflexions de ces deux rencontres ont mené Regart vers des horizons plus lointains. Un projet de plus grande envergure s'est mis tranquillement en place à la suite de ces échanges avec des artistes qui ont partagé leurs besoins et ressentis sur les structures organisationnelles actuelles, fragilisées par le manque de financement.



Accueil de friperies éphémères dans une partie de la galerie L'Autre Gare

LA BOUTIQUE DU QUARTIER

6 JUIN AU 31 JUILLET 2024

L'été dernier, Regart avait noué une entente estivale avec l'organisme *MonQuartier de Lévis* pour les aider à mettre en place *la Boutique du Quartier*. En juin et en juillet, Regart a hébergé dans une section de L'Autre Gare des entrepreneuses de Lévis. Celles-ci ont côtoyé de près les expositions et les artistes en résidence.

Il s'agit d'un partenariat intéressant pour Regart, puisque Regart pouvait bénéficier de la présence des entrepreneuses sur place pour élargir ses heures d'ouverture au public. Il s'agit d'une collaboration qui accommodait les partenaires.

L'expérience a permis d'observer le potentiel lucratif d'une boutique dans nos espaces. Les conclusions sont mitigées.



PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2024-2028

LES RÉSULTATS DE 2024

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2024-2028

C'est avec beaucoup de fierté que Regart dévoilait en juin dernier son plan stratégique 2024-2028. À ce jour, plusieurs points ont été réalisés ou sont en chantier :

MIEUX CONNAÎTRE LES MEMBRES DE REGART :

Amélioration du formulaire d'adhésion des membres avec des questions additionnelles sur les intérêts et les besoins des membres.

AVOIR UN PLAN DE COMMUNICATIONS-MARKETING QUI ENGLOBE L'ENSEMBLE DES BESOINS DU CENTRE :

Rédaction d'un plan de communication et révision des stratégies pour promouvoir les activités de Regart et mobiliser ses membres.

AUGMENTER LES REVENUS AUTONOMES DE REGART :

Réflexion sur l'élaboration d'un kit média qui respecte les valeurs d'un centre d'artistes.

TROUVER UNE SOLUTION PÉRENNE POUR REGART DANS LE SECTEUR DE LA TRAVERSE :

Ébauche d'un argumentaire concernant l'installation de Regart dans l'ancienne gare trifluviale (5995, rue Saint-Laurent).

STABILISER ET COMPLÉTER L'ÉQUIPE DE TRAVAIL :

Malheureusement, les moyens financiers étant réduits, l'équipe l'est tout autant. Nous comptons présentement un membre de l'équipe (via la CSDD) dont l'ancienneté est de 14 ans. Vient ensuite la directrice générale, Claire Goutier, avec trois ans d'ancienneté, Sol Guilloteau, agent d'accueil et à l'assistance technique, un an et demi d'ancienneté, et Gabrielle Borgia, chargée de la médiation culturelle, la nouvelle, en poste depuis six mois. Se greffe depuis la fin de l'année 2024 un trio gagnant de contractuelles spécialisées en communications : Marguerite Daas (design graphique), Alexandra Madoyan (développement commercial et positionnement) et Anaëlle Le Moan (valorisation des activités artistiques et associatives)

METTRE À JOUR LES RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX :

La mise à jour a été réalisée en septembre 2024 lors d'une assemblée générale extraordinaire.

DOSSIER DE PRESSE

PRESSE ÉCRITE

RADIO

DOSSIER DE PRESSE

8

PUBLICATIONS ÉCRITES
WEB ET PAPIER

2

MENTIONS
À LA RADIO



PRESSE ÉCRITE (WEB ET PAPIER)

- D'Amours, Catherine. (2024, 14 juin). De l'art multidisciplinaire chez Regart. Journal de Lévis. Version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 14 juin). Regart lance sa programmation estivale. Journal de Lévis. Version numérique.
- Cloutier, Valérie. (2024, 12 août). L'univers fantastique de l'artiste textile Alissa Bilodeau. Radio Canada, ICI Québec. Version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 16 août). Une collaboration entre Regart et la MNLF. Journal de Lévis. Version numérique.
- Lamontagne, Anne-Laurence. (2024, 17 septembre). Refus de financement pour Regart. Journal de Lévis. Version numérique.
- Marcoux, Valérie (2024, 5 octobre). Des expos annulées et des artistes « essouffées ». Journal Le Soleil. Version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 8 novembre). Porter une conscience environnementale par l'art. Journal de Lévis. Version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 3 décembre). Une œuvre « à frapper » de passage à Lévis. Journal de Lévis. Version numérique

RADIO

- Rioux, Émilie. (2024, 22 juillet). Luxuria. ICI Premières (106,3), ICI Québec (Radio-Canada). Émission « C'est encore mieux l'après-midi », segment Les arts (7 minutes).
- Beaumont, Tanya. (2024, 9 septembre). Baisse de financement à Regart. ICI Premières (106,3), ICI Québec (Radio-Canada). Émission « C'est encore mieux l'après-midi », segment Arts avec Tanya (5 minutes).

ENJEUX DE FINANCEMENT

ENJEUX DE FINANCEMENT

L'été dernier, le couperet du financement du CALQ est tombé. Le même montant que la ronde d'avant, et de la précédente, et de la précédente. Il n'y a pas d'augmentation du financement à la mission pour Regart. En réalité, malgré l'apparent statu quo, il y a coupe.

Coupe parce que le montant n'est pas indexé au coût de la vie. Coupe aussi parce que le montant « répit » de 25 000\$ que Regart a reçu du CALQ en 2022 n'a pas été reconduit. Ce montant avait été octroyé pour compenser les délais additionnels pour le renouvellement de l'aide à la mission. Coupe, enfin, parce que l'enveloppe Jeune public dans laquelle Regart avait accès pour des projets de médiation culturelle a été fondu dans celle du fonctionnement. C'est finalement une perte d'environ 30 000\$ que Regart a subi, par année et pour les quatre prochaines années, et qui est complètement invisibilisé.

Cette situation est due en parti par une évaluation par les paires qui considèrent que la programmation de Regart n'est pas suffisamment audacieuse, bien que les conseillers du CALQ ne puissent pas exactement définir ce qui caractérise cette audace indispensable. Quelles limites faut-il encore repousser?

Les impacts de cette nouvelle sont multiples. D'abord, sur la motivation du conseil d'administration et la direction générale. Le conseil d'administration a connu une vague de démissions notable l'été 2024. Des décisions très difficiles ont dû être prises, notamment d'amputer la programmation 2024 puis 2025, ainsi que l'équipe de travail. De cette situation, les artistes eux-mêmes ont été durement touchés, dont certaines ont quitté le métier définitivement. Pour motiver le milieu, on a vu mieux. L'équipe permanente passant de deux personnes à une seule pour la gestion de l'organisme et des expositions, ça commence à demander beaucoup de maintenir une programmation qui rivalise en audace avec ses vis-à-vis de Québec, qui ont pour certains plus de quatre fois le financement de Regart.

Cette ressource humaine unique doit donc jouer au GO pour mobiliser ses membres, monter des expositions, séduire des investisseurs et passer la vadrouille. Faut l'avouer : c'est audacieux comme description de poste.

MERCI À NOS PARTENAIRES DE PROGRAMMATION

E N E
E



L'ESPACE
CULTUREL
DU QUARTIER
SAINT-NICOLAS

EX
MURO
ART PUBLIC


Maison natale de
LOUIS FRÉCHETTE



cégep
lévis



Le Filon

Écolivres
LIVRES | REVUES | DISQUES

Mon
Quartier
de Lévis

BE | BÉNÉVOLES
D'EXPERTISE

MERCI À NOS BAILLEURS DE FONDS



