



RAPPORT ANNUUEL 2023-2024



REGART

CENTRE D'ARTISTES
EN ART ACTUEL

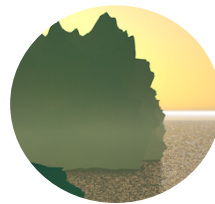


TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT DU CA ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE	2
ÉQUIPE ET COMITÉS	3
PRÉSENTATION DE L'ORGANISME	4
PROGRAMMATION RÉGULIÈRE	5
RÉSIDENCES DES MEMBRES	9
RÉCIPIENDAIRES DES PRIX OSCAR-MERCURE-REGART	19
PROJETS EN PARTENARIAT	24
MÉDIATION CULTURELLE	28
DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE	30
GROS CHANTIERS	32
REVUE DE PRESSE	34
MERCI À NOS PARTENAIRES	36





Michel Grimard

Déjà 2 ans que je suis à la présidence du CA de Regart. Je peux vous dire que j'ai fait des rencontres extraordinaires : des passionnés(es) d'art actuel, artistes ou pas, des œuvres hors du commun, et des activités enrichissantes.

C'était aussi l'année de la conclusion heureuse d'une grande réflexion qui a mené à l'élaboration de la planification stratégique 2024-2028. Un gros chantier accompli!

Je vous invite à devenir membre de Regart, et à nous suivre dans nos activités. Votre vie n'en sera que meilleure!

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Après la tempête de la reprise culturelle de 2022-2023, cette année a été celle d'un retour à la **presque** normale avec une programmation encore un peu en retissage, toujours bien foisonnante.

Autrement, le défi de l'année fût celui du déménagement des ateliers d'artistes, service unique à Lévis. Ce dossier nous a occupé une bonne partie de l'année. Le défi a été relevé avec succès grâce à la belle couverture médiatique que nous avons reçu ainsi que la belle collaboration qui est née avec l'organisme communautaire Le Filon.

Il ne reste plus qu'à laisser cette nouvelle pousse de Regart germer et grandir.



Claire Goutier

MEMBRES DU CA

MICHEL GRIMARD
Président et secrétaire

MAXIME TANGUAY
Vice-président et trésorier

CAMILLE MARTEL
Trésorière

CAROLINE HOUDE
Administratrice

ANDRÉE-ANNE LABERGE
Administratrice

MAXIM BOISSEAU
Administrateur

GABRIELLE AUCLAIR
Administratrice

COMITÉS

Comité artistique

Jiwan LAROCHE
Nathalie THIBAUT
Simon BROWN

Comité Lieux

Michel GRIMARD
Andrée-Anne LABERGE
Patricia NADEAU
Maxime TANGUAY
Claire GOUTIER

Comité RH

Caroline HOUDE
Camille MARTEL

Comité Planif stratégique

Claude CHARBONNEAU
Bénévole d'expertise

Michel GRIMARD
Michel ARSENAULT
Maxime TANGUAY
Camille BIRON
Claire GOUTIER

ÉQUIPE

Claire GOUTIER
Directrice générale

Camille BIRON
Coordonnatrice générale

Élisabeth GIRARD-DIONNE
Responsable de la médiation culturelle

Soi GUILLOTEAU
Agent d'accueil

Thomas PRY
Soutien technique et agent d'accueil

Guillaume DAGUET
Technicien comptable - CSDD

Jean-François GRAVEL
Photographe

Sarah LAJOIE-ASSELIN
Vidéaste

Remerciements également à

Olivier GUÉNETTE-ROCHON
Thomas PRÉVÈREAU
Oz IVERS
Amélie Laurence FORTIN
Marie-Claire TREMBLAY



NOUVELLE VISION

Pôle d'attraction incontournable des arts de demain et des artistes novateurs.



NOUVELLE MISSION

Regart est un centre d'artistes qui opère des espaces dédiés à la diffusion et à l'exploration de l'art de demain.

Ses activités créent des opportunités d'échanges et de collaborations pour favoriser le décloisonnement, l'interdisciplinarité, l'innovation et l'expérimentation. Elles soutiennent notamment la professionnalisation des artistes de la relève et des créateurs de la région de la Chaudière-Appalaches.



NOUVELLES VALEURS

Rayonnement · Audace · Inclusion · Collaboration · Écoresponsabilité

« Regart ne veut pas se réinventer. Il veut tout simplement voir naître l'art de demain. On ne sait pas encore sa forme, et nous la chercherons, et nous nous souhaitons qu'il s'imisce partout, qu'il s'invite à la fête de la fin du monde pour le remodeler plus doux et léger, en harmonie, à l'unisson. » Extrait de la direction artistique 2024-2028 de Regart.

PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

L'Aqua-Mobile Sophie Aubry

Indéterminations Tyna Awad et Danielle Cormier

L'écho d'une empreinte Camille Lescarbeau



Ateliers, exposition en galerie principale

L'aqua-mobile | Sophie Aubry

30 juin au 20 août 2023

L'artiste Sophie Aubry présentait une exposition estivale étonnante et rafraîchissante, *L'Aqua-Mobile*, laquelle mettait en vedette un module d'aquaponie ambulante. Ce projet multidisciplinaire et écologique propose des méthodes alternatives de culture à petite échelle pour promouvoir la souveraineté alimentaire et une relation plus respectueuse avec les écosystèmes.

Divers ateliers gratuits permettaient aux participant·es d'apprendre des techniques de jardinage et de réfléchir à notre système alimentaire contemporain.

Ateliers offerts gratuitement au cours de l'été :

30 juin, 17 h : Réalisation de semis

21 juillet, 17 h : Réalisation de micro-jardins

20 août, 13 h : Réalisation de bombes de semences

Crédit photo : Jean-François Gravel





Collectif, exposition en galerie principale

Indéterminations | Tyna Awad et Danielle Cormier

22 septembre au 22 octobre 2023

Danielle Cormier et Tyna Awad présentent une exposition duo où la contingence est centrale dans leurs processus de création sculpturale.

Tyna Awad explore l'indétermination en utilisant la cire, permettant à la matière de s'exprimer librement, tandis que Danielle Cormier utilise le plâtre pour créer des objets sans original, révélant la nature perméable du matériau avant sa solidification. Les deux artistes mettent en avant des formes inédites qui émergent de la collaboration entre anticipation et surprise, reflétant l'évolution et l'indétermination de la matière.

Exposition en galerie principale

L'écho d'une empreinte | Camille Lescarbeau

3 mai au 2 juin 2024

L'écho d'une empreinte est une installation sculpturale en papier fait main qui explore les aspects utilitaires et esthétiques des déchets. En utilisant des déchets synthétiques et des formes d'emballages divers, l'artiste crée des empreintes disposées sur les murs et le sol de l'exposition, rappelant la persistance des déchets dans notre environnement.

Cette œuvre juxtapose la temporalité lente du plastique à la fragilité du papier, tout en inspirant une réflexion et une action sur le potentiel des matériaux à l'ère de la crise écologique.

Crédit photo : Jean-François Gravel



RÉSIDENCES DES MEMBRES

Entendre Emmanuelle Breton

Juin des membres Exposition collective

Centre J'Art-din Possiblement Vénétia

Je dis·vague Oz Ivers

Tendre Sophiemma

Démarche vers l'écolivraison MMV2005

J'ai gâché ma vie (Les ébats artistiques d'un gars blasé) Maxime Tanguay

L'Abondance du vide Emmanuelle Breton

Résidence à L'Autre Gare

Entendre | Sophiemma

23 mai au 11 juin 2023

Les artistes proposent un regard féminin par le biais d'installations : chercher à exposer les tentatives de dialogue, d'échanges et de recherches de consensus, que la classe politique essaie d'obtenir en ce qui a trait au dossier de l'environnement. Le duo cherche à valoriser et mettre de l'avant le non verbal, les sous-entendus et les expressions du visage dans les discussions parlementaires aux valeurs contradictoires.

Entendre se veut une réflexion sur les systèmes de surexploitation de la nature à des fins d'enrichissement à outrance. La difficulté à communiquer, à en arriver à un consensus et à élaborer des priorités en matière d'environnement, ne deviennent-ils pas des enjeux de valeurs, autant pour le milieu politique que social?

Crédit photo : Sophiemma





Exposition collective en galerie principale
Juin des membres | Expo
collective

14 au 23 juin 2023

Regart accueille ses membres artistes dans la galerie principale pour une exposition collective de leur propre initiative. Sous le thème de la crise environnementale, les oeuvres abordent cet enjeu pressant sous différents angles : politiques, individuels, environnementaux.

Une table ronde a eu lieu le 21 juin et avait pour titre ***La réalité augmentée dans le monde des arts***, animé par Olivier Guénette-Ronchon. Les panélistes : Alexandra Bellegarde, Michel Arsenault et Juan Gomez

Artistes exposés

Emmanuelle Breton, Gaëtane Breton, Juan Gomez,
Claudia Hausburg, Ariane Lebeau, Sophiemma,
Carole Thériault et Michel Arsenault

Crédit photo : Courtoisie de l'artiste

Résidence à L'Autre Gare

Le Centre J'Art-din | Possiblement Vénéria

12 juin au 30 juillet 2023

À la manière d'un pop-up – kiosque d'été, Le centre J'art-din semble être un espace où les gens peuvent se procurer des produits horticoles et profiter du secteur de la traverse. Cependant, au fur et à mesure que les visiteurs explorent l'espace, ils découvrent des éléments qui remettent en question l'image bucolique du petit magasinage touristique « du boat ».

Le centre J'art-din est en réalité une parodie capitaliste subversive, qui met en lumière les aspects absurdes et conservateurs de la politique municipale de la Ville de Lévis quant au développement urbain du secteur de la traverse. Des pancartes satiriques et des fausses publicités incitent les visiteurs à réfléchir sur leur propre rôle dans ce système.

Crédit photo : Regart





Résidence à L'Autre Gare

Je dis·vague | Oz Ivers

7 août au 10 septembre 2023

L'exposition comme documentation poétique. Métaphore de moments en continu longeant le fleuve, les friches et les vestiges de l'eau. Lire les vagues comme l'univers se répondant à soi.

L'artiste occupait l'espace afin d'y présenter la documentation d'une série de performances vécues le long de l'eau. Comme finissage avait lieu une soirée poésie-performance accompagnés d'autres artistes invité-es.

Médiation culturelle, résidence à L'Autre Gare

Tendre | Sophiemma

2 octobre 2023 - 29 octobre 2023

Les artistes Sophie Ouellet et Emmanuelle Breton, du duo Sophiemma, explorent les notions de changement, de deuil et de la fragilité de la vie à travers leur installation *Tendre* à L'Autre Gare de Regat.

L'installation met en valeur l'interaction bénéfique entre la nature, la faune, la flore et les humains, en soulignant l'importance de respecter le rythme naturel du territoire. Composée de plumes rouges suspendues et de moulanges de mains, l'œuvre invite le spectateur à réfléchir sur sa relation personnelle avec la nature et à envisager des pratiques plus respectueuses envers l'écosystème.

Ce projet est soutenu par la Ville de Lévis grâce au programme de l'Entente de développement culturel du ministère de la Culture et des Communications.

Crédit photo : Regat



Résidence, performance à L'Autre Gare

Démarche vers l'écolivraison | MMV2005

13 novembre au 17 novembre 2023

Dans cette résidence, MMV2005 explore des livres en fin de vie donnés par Écolivres à Regart, en examinant leur essence à travers diverses expérimentations artistiques. Les artistes tentent de déchiffrer les aspects insoupçonnés de ces reliques échouées, en utilisant des jeux lyriques, théâtraux, sculpturaux, sonores et photographiques. L'objectif est de présenter la matérialité et l'histoire de ces livres, en explorant leur désuétude et en cherchant à entrer en contact avec eux de manière innovante.

Ce projet a été réalisé en partenariat avec l'organisme Écolivres.

Crédit photo : Regart





Résidence, performance, exposition à L'Autre Gare
J'ai gâché ma vie (les ébats artistiques d'un gars blasé) | Maxime Tanguay

4 mars au 24 mars 2024

J'ai gâché ma vie (Les ébats artistiques d'un gars blasé) est un projet de résidence de Maxime Tanguay qui met de l'avant des œuvres sonores et visuelles tout en créant des moments d'exception. La diffusion en direct des processus créatifs via des **streams** permet au public de participer activement à des événements immersifs, transcendant une simple exposition. L'approche maximaliste de Tanguay vise à offrir une expérience sensorielle complète, en favorisant un dialogue significatif entre l'artiste, les artistes invités et les spectateurs, consolidant ainsi Regart comme un lieu d'expression artistique innovant.

Résidence à L'Autre Gare

L'abondance de vide |

Emmanuelle Breton

3 mai au 26 mai 2024

L'abondance de vide utilise l'estampe pour symboliser l'hyperconsommation et le travail à la chaîne. L'artiste crée des installations évolutives en fixant des impressions de papiers gravés aux murs et se filme en train d'imprimer inlassablement, exprimant l'épuisement causé par les gestes répétitifs.

Ce projet critique la surconsommation tout en offrant un espace de méditation contemplative, incitant à ralentir le rythme de vie et à adopter des pratiques plus durables.

Crédit photo : Regart



RÉCIPIENDAIRES DES PRIX OSCAR-MERCURE-REGART

Tendre dimanche Louanne Goulet

Récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart Cégep 2023

L'envers du décor Mathilde Demoli

Récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart Maîtrise 2022

***Le souffle de (la passéité du paysage pour
le poétique du vécu)*** Gabrielle Auclair

Récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart Maîtrise 2023

Les prix Oscar-Mercure-Regart

Regart remercie chaleureusement la fondation Oscar-Mercure ainsi que Pierre Mercure pour leur contribution financière dans la remise des prix Oscar-Mercure-Regart. Cette contribution financière permet à un ou une finissante du programme d'arts visuels du Cégep de Lévis, ainsi qu'à un ou une étudiante à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval de profiter des installations du Centre.

Le prix **Oscar-Mercure-Regart-Cégep** consiste en une vitrine d'exposition donnant pignon sur rue dans le secteur de la Traverse à Lévis pour une durée approximative de deux mois, ainsi qu'un 300\$ offerte par la fondation Oscar-Mercure.

Le prix **Oscar-Mercure-Regart-Maîtrise** consiste en une bourse de 500\$, des droits de reproduction et de communication publique et une exposition solo dans galerie principale de Regart. La personne récipiendaire du prix a accès gratuitement aux équipements audiovisuels ainsi qu'à une documentation photographique professionnelle. Le prix comprend aussi les communications entourant l'exposition ainsi qu'un soutien technique de 15 h, assurés par l'équipe du centre.





Prix Oscar-Mercure Cégep 2023
Vitrine en galerie principale

Tendre dimanche | Louanne Goulet

20 décembre 2023 au 11 février 2024

Tendre dimanche est le résultat d'une œuvre performative de Louanne Goulet, réalisée sur cinq heures, où l'artiste écrit un texte adressé à un membre de sa famille sur un mannequin, avant de transférer les mots sur un chandail en le serrant dans ses bras. Le processus répétitif de déshabiller le mannequin pour réécrire évoque les sentiments conflictuels au sein d'une famille, notamment la douleur et le désir de bonheur malgré les mensonges. Cette performance exprime la colère et l'amour familial, transformant ces émotions complexes en une série de vêtements imprimés.

Louanne Goulet est la récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart-Cégep 2023 que Regart remet chaque année à un ou une finissant-e du programme d'arts visuels du Cégep de Lévis.

Crédit photo : Courtoisie de l'artiste



Prix Oscar-Mercure Maîtrise 2022
Exposition en galerie principale

L'envers du décor | Mathilde Demoli

3 novembre au 19 novembre 2023

L'envers du décor est une installation qui explore la fascination de l'artiste pour les animaux à travers la taxidermie. Les œuvres, réalisées au cours des deux dernières années, montrent des animaux trouvés et taxidermisés, révélant les étapes de ce processus et soulevant des questions éthiques et sociétales.

L'exposition mêle taxidermie, peinture, dessin et céramique, évoquant l'atelier d'artiste, le cabinet de curiosités et le diorama.

Mathilde Demoli est la récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart-Maîtrise 2022 que Regart remet chaque année à un ou une finissant-e à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval.

Crédit photo : Jean-François Gravel

Prix Oscar-Mercure Maîtrise 2023
Exposition en galerie principale

Le souffle de (la passéité du paysage pour le poétique du vécu)

Gabrielle Auclair

1^{er} au 17 décembre 2023

Cette exposition de Gabrielle Auclair débute par la question de tentatives et d'expérimentation envers la captation d'un vide, d'une absence. Ces tentatives de conversation entre l'oeuvre s'essouffent par le désir, mais une impossibilité à y arriver. Le trou entre les deux acteurs de cet échange est la source même des intentions de l'oeuvre. Le corpus présenté se penche sur le concept du vide quotidien qui affecte par sa motion vers le sensible du vécu.

Gabrielle Auclair est la récipiendaire du prix Oscar-Mercure-Regart-Maîtrise 2023 que Regart remet chaque année à un ou une finissant-e à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval.

Crédit photo : Jean-François Gravel



PROJETS EN PARTENARIAT

Forces du sommeil - Cohabitations des vivants

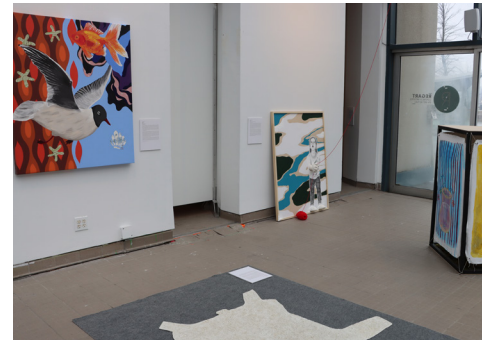
Manif d'art 11

Élargir le paysage

PHARS

Portes-Voies

Cégep de Lévis



Espace public, exposition en galerie principale

Forces du sommeil – Cohabitations des vivants | Laure Tixier

23 février au 28 avril 2024

Regart a présenté les « maisons » de l'artiste française Laure Tixier dans le secteur du Vieux-Lévis. Cette exposition en deux lieux est issue d'une belle collaboration avec Manif d'art, la biennale hivernale en art actuel.

Le Lieu historique national du Chantier A.C. Davie. et la galerie principale de Regart ont été investi par quantité de maisons colorées, dont deux réalisées par le concours de l'entreprise de Lévis Bétons architecturaux Breton, une production fièrement locale. Pour ajouter à l'ambiance enveloppante de l'exposition, un bouillon de légumes chaud était servi au public lors de leur visite en galerie.

Ce projet a été possible grâce au soutien financier du ministère du Conseil des arts et des lettres du Québec et grâce à l'étroite collaboration avec Manif d'art.

Crédit photo : Regart





Médiation culturelle, exposition à L'Autre Gare **Élargir le paysage** | 8 participant·es

Les ateliers : 4 octobre au 22 novembre 2023
L'exposition : 1^{er} décembre 2023 au 8 janvier 2024

Élargir le paysage est un projet de médiation culturelle inclusif qui consiste à amener huit participant·es handicapé·es à produire des œuvres en peinture autour du thème du paysage avec l'accompagnement de l'artiste professionnelle et médiatrice culturelle Josée Landry Sirois. Une exposition collective des œuvres réalisées lors des ateliers **Élargir le Paysage** a été organisée à L'Autre Gare. Regart croit beaucoup au pouvoir de l'art et de la création pour l'épanouissement individuel et collectif.

Ce projet a été possible grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Le projet a été réalisé en étroite collaboration avec l'organisme Personnes handicapées en action de la Rive-Sud (PHARS) et il a rayonné au-delà de la région grâce aux Associations régionales de loisir pour les personnes handicapées (ARLPH) des régions de la Chaudière-Appalaches et du Centre-du-Québec.



Exposition à L'Autre Gare

Porte-Voies | Finissant·es du Cégep de Lévis

29 mars au 14 avril 2024

Cette exposition collective annuelle rassemble des œuvres de 16 étudiants du programme d'arts visuels du Cégep de Lévis.

Porte-voies, une exposition sur le thème de l'amplitude et de la voie du succès, rassemblait une grande variété de médiums : photos, vidéos, sculpture et peintures étaient et rendez-vous.

MÉDIATION CULTURELLE

Visites commentées et ateliers créatifs

Visites d'art public

Ping pong Go



Vacant depuis la pandémie, le poste de Responsable de la médiation culturelle a été pourvu de nouveau en janvier 2024. Le centre fonctionnait selon une formule de cas par cas, où toutes les visites étaient conçues sur mesure pour chacun des groupes. L'un des mandats de la personne en poste a été de standardiser les visites de manière à pouvoir faire leur promotion plusieurs mois d'avance et créer une formule stable et familière pour les enseignant-es.

La formule des visites scolaires a été complètement revue, des espaces ont également été réservés pour les ateliers créatifs, une stratégie de communication (vidéos, infolettre, page web) a aussi été développée afin de promouvoir et de faciliter les réservations.

Deux axes spécifiques ont été développés pour l'offre de visites scolaires : les visites des expositions à Regart et les visites d'œuvres d'art public situées dans le secteur de la traverse.

Regart reste ouvert à des propositions qui sortent de ces deux axes. Par exemple, un projet d'échantillonnage sonore a été réalisé en collaboration avec le groupe de musique Ping Pong Go en mai 2024. Le projet s'inscrivait dans notre mandat de soutien des artistes de la région de la Chaudière-Appalaches.

Crédit photo : Regart



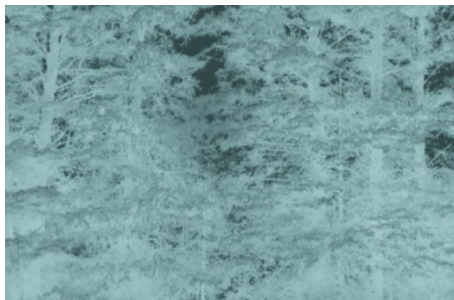
DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE

Oeuvres numériques →

↙ Capsules vidéo

Heccétés

Nathalie Lavoie (2022)



Fabrication

Laurent Gagnon (2023)



Jean-François Prost (2022)



Nadia Loria Legris (2022)



Laurent Gagnon (2022)



En 2022, Regart se lançait dans un déploiement numérique de taille avec la refonte de son site web ainsi que la mise en chantier de plusieurs projets numériques et capsules vidéo. La dernière oeuvre numérique a été réalisée en janvier 2024. Au total, cinq capsules vidéo présentant le travail d'artistes de la programmation 2022-2023 et cinq oeuvres numériques originales ont été réalisées dans le cadre de cet immense projet.

Laps de temps en mouvement

Mylene Raiche (2023)

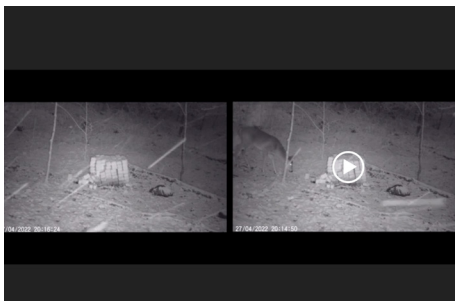


Karine Locatelli (2023)

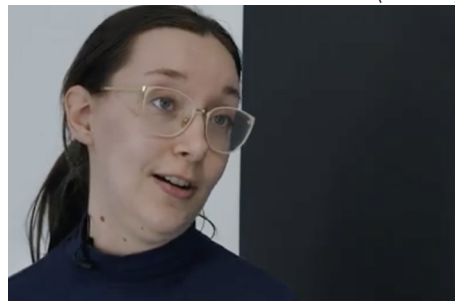


La saline

Béatrice Boily (2023)

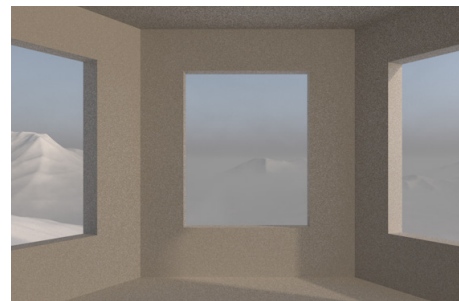


Ariel Rondeau (2023)



Toutes rives

Boris Dumesnil Poulin (2024)



PROJET CONCLU EN 2024!

L'équipe de ce projet :

Amélie Laurence Fortin (chargée de projet du site Internet), Geneviève Chartrand (réalisatrice), Jean-Daniel Fortin (traducteur), Artisan Web (design Web) et Oz Ivers (saisie des données).

GROS CHANTIERS

Planification stratégique 2024-2028

Regart a eu le plaisir de dévoiler sa planification stratégique le 13 juin lors d'un 5 à 7 festif. Les membres ont découvert ce plan quadriennal sur lequel un comité de cinq personnes ont travaillé rigoureusement de décembre 2023 à mai 2024. **Les axes d'orientation portent sur la programmation, la vie associative, les communications-marketing et la gouvernance.**

Regart remercie Claude Charbonneau et Hualberto Aguirre, de l'organisme Bénévoles d'expertise, pour leur accompagnement tout au long de ce processus.

Vous pouvez vous procurer le dépliant du plan stratégique aux bureaux de Regart.

Déménagement des ateliers

Regart annonçait avec enthousiasme en mai dernier un nouveau partenaire pour la relocalisation de ses ateliers d'artistes. Les ateliers ont déménagé au 4555, boul. Guillaume-Couture dans un immeuble qui appartient à l'organisme communautaire Le Filon.

« Pour nous, c'est cohérent de nous associer avec Le Filon. Nous avons déjà tissé des liens avec cette équipe dans le passé pour des projets ponctuels. Nous souhaitons approfondir ces liens : nous avons des visions et des valeurs qui se rejoignent, des intérêts connexes et il y a un beau potentiel de développement et d'opportunités pour nos artistes. C'est à la fois pertinent et stratégique. » Claire Goutier, directrice générale de Regart.

J'ai gâché ma vie (les ébats artistiques d'un gars blasé)

Image de l'évènement du 8 mars 2024, prestations musicales à L'Autre Gare dans le cadre de la résidence de Maxime Tanguay. Crédit photo : Regart





Sauvegarde de la galerie L'Autre Gare

Au printemps 2023, la Ville de Lévis, par l'entremise de son service de développement économique, mettait à nouveau Regart dans une situation difficile en l'éjectant de l'un de ses espaces d'occupation actuel à deux mois du début de sa saison estivale.


Grâce à la mobilisation citoyenne, des membres et des médias, Regart a finalement pu reconduire le bail de ce local pour une durée de trois ans.

Après avoir été exproprié en 2019, Regart a vu sa communauté s'effriter. Parmi les impacts qui se font encore ressentir, nous soulignons un ralentissement important de l'exécution de sa mission de diffusion d'art actuel, le soutien à la professionnalisation de la relève artistique, l'épuisement professionnel de l'équipe et la mise en péril de partenariats avec d'autres organismes et établissements scolaires.

DOSSIER DE PRESSE

Presse écrite (Web et papier)

- D'Amours, Catherine. (2024, 29 mai). Un service de Regart sauvé. Journal de Lévis, version numérique.
- Deschênes, Erick. (2024, 3 mai). Quoi faire lors de la fin de semaine du 4 mai. Journal de Lévis, version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 8 avril). Une première exposition professionnelle pour des étudiants. Journal de Lévis, version numérique.
- Maccabée, André. (2024, 30 mars). 11e manif d'Art-La Biennale de Québec. Cité Boomers, version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 29 mars). Une œuvre numérique à Lévis. Journal de Lévis, version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 7 mars). L'art de la maison et de l'architecture. Journal de Lévis, version numérique.
- Deschênes, Erick. (2024, 7 mars). Soutien financier pour des organismes lévisiens, Journal de Lévis, version numérique.
- Delgado, Jérôme. (2024, 2 mars). Biennale de Québec: une Manif de rêve ? Le Devoir, version numérique.
- Morissette, Gabrielle. (2024, 23 février). C'est parti pour la 11e biennale d'art actuel de Québec. Radio-Canada, version numérique.
- D'Amours, Catherine. (2024, 23 février). La Manif d'art 11 s'invite à Lévis. Journal de Lévis, version numérique.
- Groleau, Marie-Ève. (2024, 23 février). Manif d'art 11 : incontournable rendez-vous artistique. Carrefour du Québec.

- 
- Deschênes, Erick. (2024, 25 janvier). Regart à la recherche d'un espace pour des artistes. Journal de Lévis, version numérique.
 - Marcoux, Valérie. (2024, 17 janvier). Un centre d'artistes de Lévis lance un cri du cœur. Le Soleil, version numérique.
 - Delgado, Jérôme. (2024, 13 janvier). La Manif d'art, plat de résistance. Le Devoir, version numérique.
 - D'Amours, Catherine. (2023, 15 décembre). Nouvelle exposition à Regart. Journal de Lévis, version numérique.
 - Desloges, Josianne. (2023, 2 décembre). Gabrielle Auclair à Regart : habiter l'absence. Journal Le Soleil. Version papier et numérique.
 - Harvey, Léa. (2023, 22 novembre). Manif d'art: une onzième biennale dans les bras de Morphée. Le Soleil, version numérique.
 - D'Amours, Catherine. (2023, 12 octobre). Un automne bien rempli pour Regart. Journal de Lévis, version numérique.
 - Deschênes, Erick. (2023, 25 août). Regart pourra encore compter sur l'Autre Gare. Journal de Lévis, version numérique.
 - Deschênes, Erick. (2023, 21 juin). L'Aqua-mobile de Sophie Aubry s'installe à Regart. Journal de Lévis, version numérique.

Radio

- Québec, réveil !. (2024, 22 janvier). La flambée des loyers affecte aussi les espaces de création artistique [...].CKIA 88,3 Radio urbaine, entrevue d'une durée de 10 minutes 35 secondes.

Télé

- Le téléjournal Québec. (2024, 22 février). La 11e Manif d'Art se déploie dans 40 lieux de la région de Québec. Radio Canada, segment d'une durée de 2 minutes 2 secondes.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'art



MERCI À NOS BAILLEURS DE FONDS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**Culture
et Communications**

Québec



Canada



REGART



CENTRE D'ARTISTES
EN ART ACTUEL